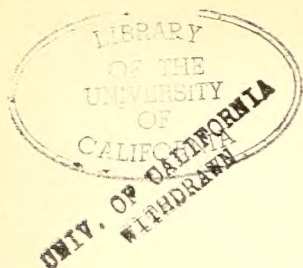


MI503

S43

M4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S43
D4



00010982298


MUS.

M1503

.S43

D4





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LA
Demoiselle du Téléphone

Comédie-Opérette
en 3 Actes

Paroles de

Antony MARS & Maurice DESVALLIÈRES

Musique de

GASTON SERPETTE

Partition Chant et Piano

Paris, CHAUDENS Fils, Editeur

30, Boul^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés

LA DEMOISELLE DU TÉLÉPHONE

VAUDEVILLE EN 3 ACTES

de MM. ANTONY MARS et MAURICE DESVALLIÈRES

Musique de

GASTON SERPETTE

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Nouveautés à Paris, le 2 Mai 1891

AGATHE M^{mes} MILY-MEYER

OLYMPIA — J. PIERNY

M^{me} MOZAMBIQUE — TASSILY

M^{me} PICHARD — BILLY

PONTARCY MM. COLOMBEY

PICHARD — GERMAIN

SIGISMOND — GUY

BLACKSON — TARRIDE

ATHÉNAÏS, M^r AUMONT — ALINE, M^r MARGIGNY — PALMYRE, M^r DESAULT

AUGUSTE, M^r LAURENT — ÉMILE, M^r CALVIN Fils — STERLING, M^r BONIFACE

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-proprétaires de LA DEMOISELLE DU TÉLÉPHONE
pour tous pays

	Pages
OUVERTURE	3

ACTE I

1	CHŒUR	Allô! Téléphonons!	9
2	BERCEUSE	Fermez, madame Mozambique	12
3	PETIT CHŒUR	Itâtons-nous donc, par un repas frugal	14
4	DUETTO	C'est pour mieux t'aimer, je te jure!	17
5	COUPLETS	Ma fille, un jour me dit papa,	20
6	RONDEAU	Par un simple trou de serrure	26
7	DUO BOUFFE	Nous arrivons de la Champagne	31

ACTE II

	ENTR'ACTE		59
8	DUO	<i>Je t'adorais, cet être-là,</i>	Olympia, Agathe 41
9	COUPLETS	<i>J'ai maintenant c'qui plaît à l'homme</i>	Agathe 47
10	CHANSON	<i>Jean Nicolas, brav' fantassin</i>	Pichard 51
11	DUO	<i>Ah! je ris de me voir si belle</i>	Agathe, Blackson 58

ACTE III

	ENTR'ACTE		67
12	CHŒUR	<i>Nous arrivons exactement</i>	69
13	PETIT CHŒUR	<i>Dans un quadrille échevelé</i>	72
14	COUPLETS	<i>J'suis la d'moisell' du téléphone</i>	74
15	AIR	<i>Ah! ma situation n'est pas drôle</i>	80
16	COUPLETS	<i>Je possède un excellent caractère</i>	85
17	COUPLET FINAL	<i>Chacun va me faire un cadeau</i>	90

OUVERTURE.

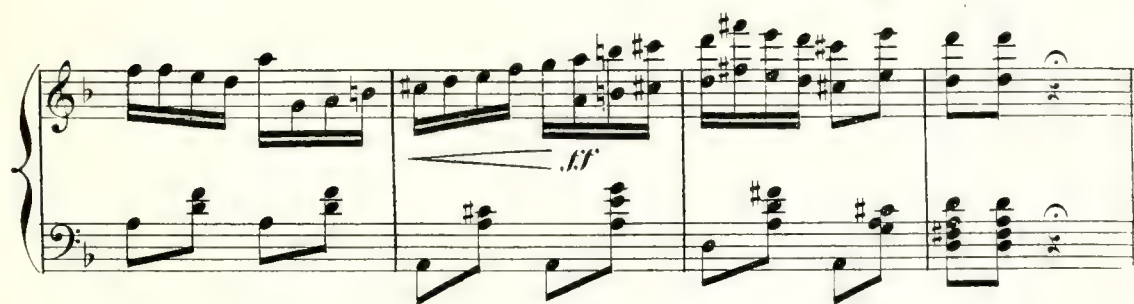
Tempo di marcia.

PIANO.

ff

Allegro.





Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a slur. The bass clef staff contains a series of chords, with the dynamic marking *ff* (fortissimo) written above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords, with the dynamic marking *pp* (pianissimo) written above the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains chords.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

All^o vivo.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



ACTE I.

CHOEUR.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

f

Sop.

f

Al-lo! al - lo! al - lo! Té -

ff

- lé - phonons Té - lé - phonons Don - nons commu - ni - ca - ti - ons. Té -

mf

- lé - phonons! Té - lé - phonons Don - nons commu - ni - ca - ti - ons, Aux

a - bon - nés a - pho - nes Qui dans leurs té - lé - pho - nes

pp

Souf - flent, souf - flent, à pleins pou - mons, Tou -

- te la ma - ti - né - e Et tou - te la soi -

p

- re - e. Sans ja - mais se lasser, Sans ja - mais s'ar - rêter. Al -

lo! Al-lo! Al-lo! Té-lé-pho-nons! Té-

-lé-pho-nons Don-nons com-mu-ni-ca-ti-ons, Té-

-lé-phonons Té-lé-phonons! Don-nous commu-ni-ca-ti-ons Don-

-nons commu-ni-ca-ti-ons, Té-lé-pho-nons!

BERCEUSE.

N^o 2.And^{te} moderato.

PIANO.

Sop.

_tez vers les cieux. Vo tre beau té mâle et plas

_ti que, Doit char mer les Dieux Res

_tez, ma da me Mo zam bi que, Res tez a vec

eux, Res tez a vec eux

PETIT CHOEUR.

N° 3.

Allegretto.

SOPRANI.

p

Hâtons-nous

PIANO.

Allegretto.

pp

donc par un re - pas fru - gal De ré - pa - rer nos for - ces

- pui - sees, C'est ex - cel - lent aus - si pour le mo -

- ral, Ça chasse au loin les fu - nes - tes pen - sé - es. Hâtons-nous

done, par un re - pas fru - gal, De ré - pa -

- rer nos for - ces é - pui - sées; C'est ex - cel -

- lent aus - si, c'est ex - cel - lent aus - si, c'est ex - cel - lent pour le mo -

- val!

ppp

DUETTO.

AGATHE, SIGISMOND.

N^o 4.

Allegretto.

SIGISMOND.

PIANO.

Allegretto.

C'est pour mieux t'aimer

s. je te ju - re! Que je voudrais un gros magot.

s. Car c'est u - ne cho - se bien du - re, De vivre à la for -

s. - tun' du pot. Cer - tes c'est beau - coup pour un hom - me

s. Qu - ne fille lui donn' tout c'qu'elle a; Mais il faudrait

s. la for - te som - me, J'au - rais voulu - te - don - ner ça.

s. Mais il faudrait la for - te som - me, J'au - rais vou - lu - te -

rit. **Tempo.**

s. don - ner ça

poco riten.

2^e COUPLET.

AGATHE.

S'il est besoin pour dev' nir ri - che De r'noncer

p

A. aux autres plaisirs, Je le déclar' moi, je m'en fi - che!

A. Ça n'répond pas à mes dé - sirs. Je pré - fère à

A. tant de ri - ches - ses Quel - que cho - se qui vous tient là.

A. 
 Bai - sers d'amour, fol - les ca - res - ses Tu - pourrais bien - me -

A. 
 don - ner ça. Bai - sers d'amour, fol - les ca - res - ses

SIGISMOND. 
 Baisers d'a - mour, fol - les ca - res - ses

A. 
 Je pourrais bien - te - don - ner ça.

S. 
 Tu pourrais bien - me - don - ner ça.

COUPLETS.

N^o. 5.

Allegro.

PIANO.

ff

AGATHE.

1^{er} COUPLET.

Ma fille, un jour me

dit pa-pa, Pre-nant un air de circonstance, Je ne se-rai pas

toujours là Pour veiller sur ton in-no-cen-ce, C'est cha-

A. 

-cun son tour De cé - der la pla - ce C'est un tris -

A. 

-te jour, Mais faut qu'on y pas - se. T'as

(*) 2^e COUPLET.

A. 

seize ans du mois d'Fé_vri - er, C'est l'ag' lé gal pour u - ne fille De

A. 

son - ger à se ma - ri - er a - fin d'former une autr' fa -

* Au théâtre on passe au 3^e Couplet.

A. 

_mil - le A cha - cun son tour De pren -

A. 

_dre la pla - ce Et d'choisir le jour, Le jour qu'on y pas -

3^e COUPLET.

A. 

se Ton cou_sin m'a d'man_dé ta main, C'est

A. 

un bon zig', un' na_tur' gaie. J'ai ré_pon_du: Re - pass' de_main Quand'

A.  t'auras trou - vé d'la mon - nai - e. — Vrai, c'est pas ton

A.  tour De pren - dre la pla - ce Gar - de ton a - mour.

A.  C'est un mal qui pas - se. Ce — 4^e COUPLET.

A.  — lui que j'te donn' pour é - poux De son ar - deur four - nit la preuve En

A. 
 dé - po - sant à tes ge - noux Un fort sac, et tu se - ras veu - ve. —

A. 
 — Quand vien - dra son tour De cé - der la pla - ce

A. 
 C'est p'êtr' un beau jour, Le jour qu'on y pas - se.

5^e COUPLET.

A. 
 Bien - tôt en ef - fet l'pauvr'monsieur En eut as - sez de

A.  l'e - xis - tence Je pri - ai pour lui le bon Dieu Et portai son deuil en si -

A.  - len - ce Gus - tave à son tour vint pren -

A.  - dre la pla - ce faut at - tendr' le jour Le jour qu'on v' -

A.  pas - - - se.

RONDEAU.

N^o 6.

PONTARCY.

Allegretto.

Par un simple trou de ser.

PIANO.

mf *f* *p*

py

- ru - re, Que de cho - ses ne voit-on pas. On peut sur prendre les ap -

py

- pas D'un beau - té ti-mide et pu - re, De - puis le haut jusques en

py

bas, Par un simple trou de ser - ru - - re.

py

On me di - ra, c'est in-dis - cret... Vous fri -

py

-sez l'in-dé-li-ca-tes-se Rien n'est plus vrai, je le con -

py

-fes-se, For-cer ain-si le lieu sa-crè Où se dé-ro-be la prè -

py

-tres-se, Cer-tai-ne-ment c'est in-dis-cret. Je pour -

p

_rais don_ner cette ex - cu - se, Que de tous temps un a - mou -

p

_reux, Sur - tout quand il est mal-heu - reux U - se de

p

force ou bien de ru - se, Se - lon qu'il est brave ou peu -

p

_reux; Je pourrais don_ner cette ex - cu - - - se.

Je vous di - rai ce que j'ai vu La

elef n'é-tant pas sur la por - te, J'ai vu, non le dia-ble niem -

-por - tel Je n'o-se pas... je suis é - nu... Pre - nez-vous v de même

sor - te, Et vous ver - rez ce que j'ai vu. Met -

Py 
 _tez la clef sur la ser - ru - re, Car ma - dame il suf -

Py 
 _fit d'un coup Pour en - trai - ner un pau - vre fou Qui vous

Py 
 ai - me, so - yez en sù - re, A mettre l'œil au pe - tit trou, au pe - tit trou de

Py 
 la ser - ru - re.

DUO BOUFFE.

M^{re} PICHARD, PICHARDN^o 7.

PICHARD.

Marziale.

PIANO. *mf*

Nous ar - ri - vons de la Cham -

M^{re} PICHARD.

En droit' ligne de Vi - try l'Fran -

- pa - - - gne,

M^{re} P.

- cois. Produit aus -

Ce pa - ys qui pro - duit l'cham - pa - gne,

ME
P.

_ si les cham - pe - nois. _____

pd

Ma femme est un' ex can - ti -

ME
P.

L'ex can - tinier du ré - gi - ment, _____

pd

_ niè - re, Je

ME
P.

J'suis mi - li - taire é - ga - le -

pd

suis un an - cien mi - li - tai - re,

M^c
 P.
 _ment Rata _ plan Rata _ plan, rataplan plan
 Rataplan Rataplan, rata _ plan, rataplan plan
dim.
pp

M^c
 P.
 plan plan plan rata _ plan rataplan plan plan plan plan rata _ plan rataplan plan
 plan plan plan rata _ plan rataplan plan plan plan plan rata _ plan rataplan plan

M^c
 P.
 plan plan plan plan plan ra _ ta _ plan ra _ ta _ plan. La la
 plan plan plan plan plan ra _ ta _ plan ra _ ta _ plan. La la
ff

f

M^e
P.

la la la la la la la la la la la la la la la la

f

P.^d

la la la la la la la la la la la la la la la la

mf

M^e
P.

la. Quell' bell' vill'

P.^d

la. Quel rich' pa - ys que la Cham - pa - gne!

M^e
P.

que Vi - try l'Fran - çois!

P.^d

Quel fa - meux

M^c
P.

C'est des ma - lins les cham - pe -

vin que l'vin d'cham - pa - gne.

M^c
P.

- nois.

C'est dans c'pa - ys qu'en tête à tête

M^c
P.

Sans nous fair' de bil' tran - quill' - ment

Nous

ME
P.

Que nous fait le gouverne-

ve - gé - lions avec la ré - trai - te

Ed

ME
P.

- ment La re - trai - te, Plan ra ta ta ta

Ed

La re - trai - te, Plan ra ta ta ta

dim.

pp

ME
P.

plan plan plan plan plan plan plan

Ed

plan plan plan plan plan plan plan

Me.
P.

plan ra-ta - plan plan plan plan plan plan

pd

plan ra-ta - plan plan plan plan plan plan

Me.
P.

plan La la la la la la la la la la la la

pd

plan La la la la la la la la la la la la

f

ff

Me.
P.

la la la la la la la la la la la la

pd

la la la la la la la la la la la la

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 7^{bis}

Allegro.

PIANO.

pp

Nous allons rire

RÉP.
Je suis malade

f

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords or single notes in the left hand. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.



DUO

N° 8.

OLYMPIA, AGATHE.

OLYMPIA. *Andante moderato.* Je l'adorais, cet

PIANO. *mf*

0. être là, J'en étais abso-lument bê-te, Je

0. ne voyais rien au de-là, — Par moments j'en perdais la

0. tê-te, Re-cherchant son moindre dé-sir; — Tou-

O. *jours craignant d'être impor - tu - ne, J'aurais é - té Pour son plai -*

cresc

O. *- sie, j'aurais é - té chercher la lu - ne.*
AGATHE. *C'est bien ain -*

A. *- si que je l'ai - mais, L'ingrat, le mons - tre, le per -*

OLYMPIA. *Il ne vous ai - me - ra ja - mais, Il ne vous*
A. *- fi - de!*

0. ai - me - ra ja - mais si vous gar - dez cet air can - di - - -

0. - de.

0. Mais tout pas - - se, mê - me l'a - mour. Bien -

0. -tôt le temps qui tout em - por - - te, Ren -

0. 

0. 

0. 

0. 

0. *toir, Pen - sif et rêvant à la lu -*

0. *- de. AGATHE.*
Vous m'in - di - quez, je le vois bien, Un prin -

0. *Si vous ai - mez n'en di - tes*
 A. *- ci - pe tout-à-fait sa - ge.*

0. *- rien, Si vous ai - mez n'en di - tes rien, On vous ai - me - ra*

O.
da - van - ta - ge! Si vous ai - mez n'en di - tes

A.
Si vous ai - mez n'en di - tes

O.
rien, Si vous ai - mez n'en di - tez rien, On vous ai - me -

A.
rien, Si vous ai - mez n'en di - tez rien, On vous ai - me -

O.
- ra da - van - ta - ge.

A.
- ra da - van - ta - ge.

COUPLETS

N° 9.

AGATHE.

Allegro.

PIANO.

AGATHE.

p
J'ai mainte-nant c'qui plait à l'homme,

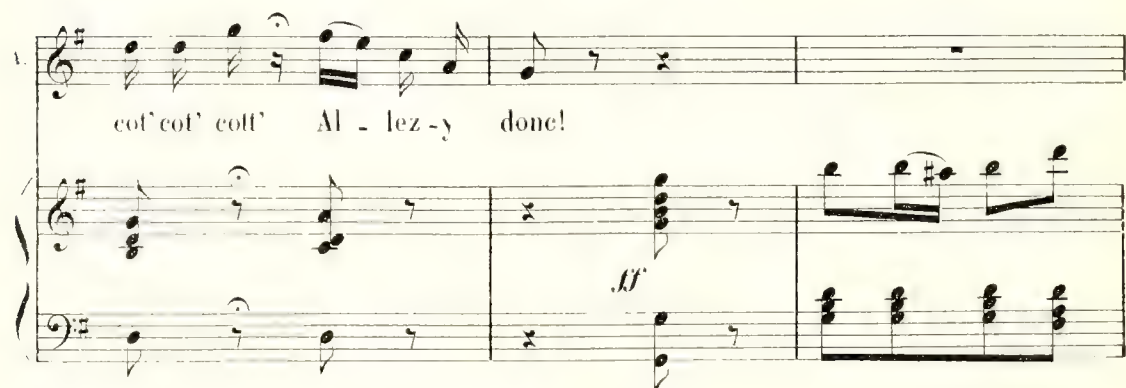
A. J'ai du chic, du gal-be et du chien, C'est O-lym-pi-a qu'on me

A. nom-me, Vous pou-vez par-ler, n'craignez rien. Jusqu'à ce

A. 
 jour j'é - tais trop sot - te D'gar - der mon cœur comme un dra -
pp léger.

A. 
 - gon, Mais à pré - sent que j'suis co - cot - te, Allez-y, allez-y, allez-y
 8-

A. 
 done! Puisqu'à pré - sent je suis co - cot - te, cot'cot'cott'

A. 
 cot'cot'cott' Al - lez - y done!
ff

(2^d COUPLET)

A. *p* Eh! n'fais donc pas

ff *p*

A. au - tant d'manières, Un d'plus un d'moins ça n'compte pas. J'veux être

A. la dernièr' des der - niè - res; La ver - tu c'est trop d'embar -

A. - ras. Tout comme une autr' je f'rai ma p'lot - te En m'moquant

pp léger.

du qu'en di - ra - t'on. Et mainte - nant que j'suis co - cot - te, Allez-y, 8-----

al - lez-y, al - lez-y done! Oui, mainte - nant que j'suis co - 8-----

- cot - te, cot'cot'cot'cott' cot'cot'cot'cott' al - lez-y done!

CHANSON

PICHARD.

N^o 10.

Allegro.

PIANO.

ff

PICHARD.

Allegro. (1^{er} COUPLET)

Jean Ni-co -

Allegro.

p

pd

-cous' qu'il é - prou - va, Dès qu'il eut tou - ché la d'moi -

pd

-sel - le, Fut si for - te qu'il s'é - cri - a En voy - ant

Allegro.

pd

jail - lir l'é - tin - cel - - - le: Brr tzing v'lan ça

tr Allegro. *p* *ff*

pd

y est! Drô - le de sys - tè - - - me! Ça fait, ça fait tout

p

p^d

d'même Un singu-lier ef-fet. Cré coquin! quel ef-fet, quel ef-fet ça vous

mf

p^d

fait!

ff

Allegro. (2^d COUPLET.)

p^d

Par ce coup de foudre sou-

Allegro.

p

p^d

-dain, La tor-pille ay-ant su lui plai-re, Ni-co-las

r'vint d'mander sa main En quit - tant l'ser - vie' mi - li -

- tai - re. Mais l'soir des noe's, quand il vou - lut D'sa p'til' femme

ô - ter la cein - tu - re, Au pre - mier con - tact il re -

- cut Un choc qui l'fit chan - ger d'pos - tu - - -

tr

Allegro.

re. -Brr tzing v'lan ça y est! Drôle de sys -

Allegro.

p *ff*

-tè - - me! Ça fait, ça fait tout d'même Un singu-lier ef -

-fet. Cré coquin quel ef - fet, quel ef - fet ça vous fait!

mf *ff*

Allegro. (3^e COUPLET)

Il dut par -

Allegro.

p

p^d

craint - te d'ac - ci - dent Res - ter un frè - re pour sa

p^d

fem - me, Bra - ver ain - si les é - lé - ments, Ça n'é - tait

p^d

pas dans son pro - gram - me. Aussi ju - gez de sa stu -

p^d

- peur, Quand un soir, l'é - pouse ho - no - rai - re Lui mur -

pd

- mu - ra: mon cher sei - gneur, Bientôt je vais vous ren - dre pé - - -

Allegro.

pd

- re! Brr tzing v'lan ça y est! Drô.le de sys.

pd

- tè - - - me! Ça fait, ça fait tout d'même Un sin - gu - lier ef -

pd

- fet. Cré coquin! quel ef - fet, quel ef - fet ça vous fait!

DUO

AGATHE, BLACKSON.

N^o 11.

Allegro.

AGATHE. *tr.*

PIANO. *p*

Ah! _____ Ah! je ris

de me voir si belle en ce mi - roir. Belle ainsi

qu'une demoiselle en son bou - doir.

BLACKSON.

Je la

B. 

trou - ve vraiment char - man - te; Mon cou - sin ne se trom - pait

B. 

pas Quand il me ra - contait là - bas Combien elle é - tait sé - dui -

AGATHE. 

Si l'au - tre me voyait ain -

B. 

- san - - - te.

A. 

- si, Quelle sur - prise et quelle ra - - - ge!

A.

Chez monsieur le mai - re, je ga - ge, Il cou - rait en sortant d'i -

A.

-ci. Ah! Ah! je ris

BLACKSON.

El - le

A.

d me voir si belle en ce mi - roir!

B.

rit de se voir si belle en ce mi - roir!

A. Belle ain - si qu' u - ne de - moi - selle

B. Belle ain - - si qu' u - ne de - moi -

A. en son bou - doir. Ah! je ris de me voir si bel -

B. - selle en son bou - doir. El - le rit de se voir si bel -

A. - le, belle ain - si qu' une de - moi - sel - - le. Ah! *f*

B. - le, belle ain - si qu' une de - moi - sel - - le. Ah! *f*

A. *ah! ah! ah! en*

B. *ah! ah! ah! en*

tr

A. *son bou - doir!*

B. *son bou - doir!*

f

f

MUSIQUE DE SCÈNE

No 11^{bis}

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment, marked "PIANO." and "p". It is in 2/4 time and B-flat major. The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords, typical of a stage piano accompaniment.



J'aime mieux croire que je rêve.



Oh! oui, il
s'y jettera. (ENTRÉE d'OLYMPIA)

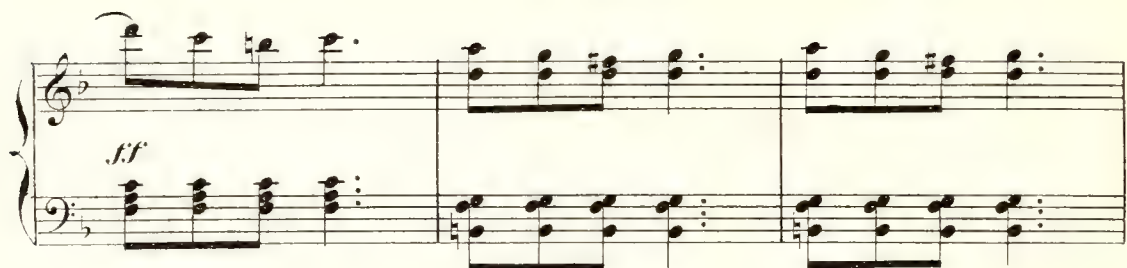


mon américain oh!



All^o vivo.



Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Mouv^t de Gigue.

PIANO.

ff di - mi - nu - en - do.

p

ff

1^a 2^a

ff *p*



CHŒUR.

N° 12.

Allegro.

PIANO. *pp*

cresc.

SOPRANI.

Nous ar - ri - vons ex - ac - te ment A l'heu - re

di - te, Sans sa - voir pour - quoi ni com - ment, On nous in - vi - te; Sans

or - ne - ment No - tre toi - lette est sim - ple - ment Fraîche et co - quet - te,

Car à vingt ans Point de pa -

- ru - re, A son prin - temps C'est la na -

- tu - re. A nous a - mu - ser

fol - le - ment Nous voi - là prê - tes! Ri - ons, chantons, dan -

-sons gaiment! Al - ler aux fê - tes Ça n'empêch'

pas d'res - ter hon - nè -

-te.

ff

PETIT CHŒUR.

N° 13.

SOPRANI.

ff

Dans un quadrille é - che - ve - lé Al -

PIANO.

ff

-lons nous dé - gour - dir les jam - bes, Par un a - vant - deux endiablé

Montrons que nous sommes ingambes.

pp

On parle.



COUPLETS.

N° 14.

AGATHE.



J'suis la d'moi_sell' du

Allegretto.

PIANO.



té - lé - phone — Et si dans le ser - vic' postal, Ce



pos - te n'est pas sans é - gal, Il suf_fit à ma p'tit per -



- son - ne, Car dans ce mon_de voyez-vous,



A. 

A. 

Mouv! double.
A. 

A. 

A. V'ling! v'lan! un' calotte Ça jette un froid, mais dam' tant

A. pis c'est mal - gré moi, Vlan! v'ling!

A. v'lan! Faut pas qu'on s'y frot - - -

A. - te

A.  Tout comme un au - tre J'ap - pré - cie — Un

Allegretto.

(1)

mf **A** **B**

A.  mot ai - mable, un sen - timent, Et mê - me j'ac - cepte ai - sé - ment

A.  U - ne ga - lan - te fa - cé - ti - e; Mais je m'rap -

A.  - pell' ce que maman Me dit à son heure derniè - re C'est

(1) Au théâtre on passe les 2 mesures marquées **A B**.

A.C. 8651.

A. *pas* tou-jours sur l'o - cé - an ——— Qu'on at - tra -

f *mf*

A. — pe le mal de mè - — — — — re. Aus -

Mouv! double. *p*

A. — si voi - là pour - quoi, Quand de trop près on m'as - ti -

A. — co - — te V'ling! v'lan! un' calotte.

A. 

Ca jette un froid, Mais dam' tant pis e'est mal gré

A. 

moi. Vlan! v'ling! v'lan!

A. 

Faut pas qu'on s'y frot - - - te.

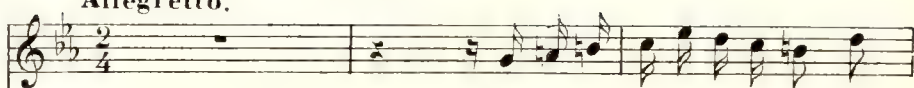


AIR.

N^o 15.

Allegretto.

SIGISMOND.



Ah! ma si - tu - a - ti - on n'est pas

Allegretto.

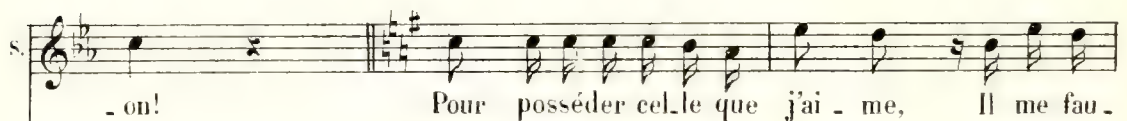
PIANO.

*mf**p*

drô - le, Drô - le n'est pas ma si - tu - a - ti - on. Je me de -



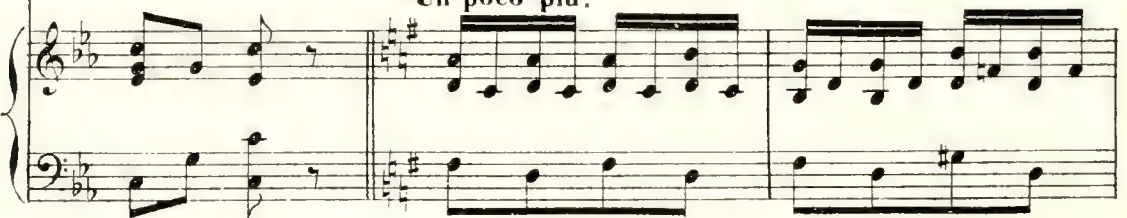
- mande en vé - ri - té quel rô - le Je dois jou - er en cette oc - ca - si -

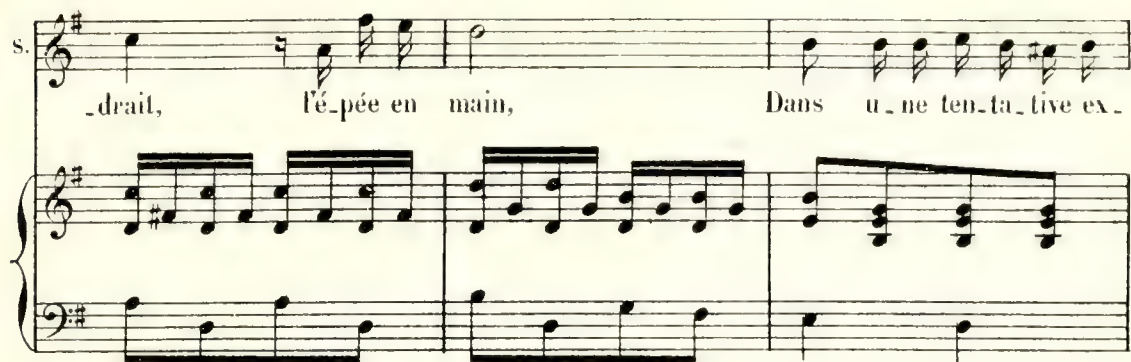


- on!

Pour posséder cel - le que j'ai - me, Il me fau -

Un poco più.



S. 

_drait, l'é_pée en main, Dans u_ne ten_ta_tive ex_

S. 

_trê - me, La conqué - rir sur le ter - rain. Sa_cri - fi_ant mon ex_is -

S. 

_ten - - - ce, Je fais preu - ve d'un grand a -

S. 

_mour, mais où se_ra ma récom - pen - - - se Lors_que j'au_

s. 
 -rai per - du le jour! Ah! Vit on ja -

s. 
 - mais de l'un à l'autre pô - le, Un a_mou_reux dans ma po - si - ti -

s. 
 - on! Ah! ma si - tu - a - ti - on n'est pas drô - le, Drô - le n'est

s. 
 pas ma si - tu - a - ti - on!

COUPLETS.

N^o 16.

Allegro.

PIANO.

OLYMPIA.

Je pos - sède un ex - cel - lent ca - rac - tè - re,

0. Ai - mable et ne fai - sant pas d'embar - ras

0. Et pour vu qu'on ne me chif - fon - ne pas, Je suis rar'.

0.
 - ment d'u - ne ver - tu sé - vè - re, Quand un mon -

0.
 - sieur me fait des a - mi - tiés, Baissant les yeux j'y réponds par un sou -

0.
 - ri - re. Ce que j'n'aim' pas, c'est qu'on m'marche sur les

0.
 pieds, Sauf ce - pen - dant quand c'est his - toir' de ri -

Allegro.

0. *- re.* De _man _dez, Con _sul _tez

Allegro.

Tempo.

0. Le p'tit jeune homme ou bien l'pèr' de fa _mil _ le: On vous di _ ra

rit. **Tempo.**

0. Qu'O _lym _pi _ a A part ce _ la... Tout c'qu'on vou _ dra,

rit.

Tempo.

0. Car c'est vrai _ ment u _ ne si bonne fil _ _ _ le;

Tempo.

0. *A part ce - la... Tout-c'qu'on vou -*

0. *- dra. Je ne suis*

0. *pas un' per - sonne ex - i - gean - te, Je fais grand*

0. *cas des plus pe - tits ca - deaux. Mais aux pe -*

0.
 - tils je pré - fè - re les gros, Bien que je

0.
 suis d'u - ne na - ture ai - man - - - te, Car je veux

0.
 rire et fai - re du po - tin Et me gri -

0.
 - ser en bu - vant du cham - pa - - - gue. Ce que j'n'aim

0. pas c'est qu'on m'offre un la - pin Qui ne vient

0. pas tout droit de la cam - pa - - - -

Allegro.

0. - gne. De_man_dez, Con_sul_tez

Allegro.

Tempo.

0. Le p'tit jeune homme ou bien l'pèr de fa_mil_le: Ou vous di_ra

rit. **Tempo.**

0. *rit.*

Qu'O-lym-pi - a A part ce - la... Tout c'qu'on vou-dra,

Tempo.

Car c'est vrai - ment u - ne si bon - ne fil -

Tempo.

- le; A part ce - la...

f

Tout c'qu'on vou - dra.

pp *f* *p* *ff*

COUPLET FINAL

N^o 17.

Allegro.

AGATHE.

Cha - cun va me faire un ca - deau, C'est

PIANO.

Allegro.

*ff**p*

fu - sag quand on se ma - rie, Mes - sieurs, mesdams un petit bra - vo. C'est

le seul ca - deau que j'en - vi - e. Car c'est vo - tre

tour de dire à ma pla - ce Si c'est un

beau jour Le jour qu'on y pas - se. Oui c'est vo - tre

tour de dire à notr' pla - ce Si c'est un beau jour Le jour qu'on y

pas - se.

